

INFORMAÇÃO - PROVA**COMPLEMENTO À EDUCAÇÃO ARTÍSTICA (97) – PROVA PRÁTICA****ABRIL 2025**

Duração da Prova: 45 minutos

9.º Ano de Escolaridade

Despacho Normativo n.º 2-A/2025 de 3 de março

Ano letivo de 2024/2025

O presente documento divulga informação relativa à Prova de Equivalência à Frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Complemento à Educação Artística, a realizar em 2025, nomeadamente:

1. Objeto de avaliação;
2. Características e estrutura;
3. Critérios gerais de classificação;
4. Duração;
5. Material autorizado.

1. Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de disciplina de Complemento à Educação Artística e permite avaliar o conjunto de conhecimentos e aprendizagens desenvolvidos no 3.º ciclo do ensino básico, passíveis de avaliação numa prova prática de duração limitada, incidindo sobre os três domínios de referência: Apropriação e Reflexão; Interpretação e Comunicação; Experimentação e Criação.

2. Características e estrutura

A prova terá três componentes práticas.

Primeira parte – **Apropriação e Reflexão** – Audição de excertos musicais que visam avaliar o reconhecimento auditivo dos conteúdos relacionados com as características musicais. O examinando terá de escolher e ordenar as sequências após a audição das mesmas. Esta secção será constituída por dois grupos com um total de seis itens e terá a pontuação máxima de 20 pontos.

Quadro 1 - Distribuição da cotação da primeira parte

Grupos	Domínios	Exercícios e número de itens	Pontuação
I	Vocabulário	Criticar três excertos musicais	10
II	Simbologia	Identificar as pautas referentes a três excertos musicais	10
Total do grupo			20

Segunda parte – **Interpretação e Comunicação** – visa avaliar a capacidade técnica básica da voz ou de um instrumento musical no qual o aluno se sinta mais seguro, nos domínios rítmicos e melódicos. Terá uma grelha de avaliação onde constarão itens como: qualidade do som, afinação, andamento, pulsação regular, ritmo, memória musical, entre outros. Será constituída por três grupos e terá a pontuação máxima de 40 pontos.

Quadro 2 - Distribuição da cotação da segunda parte

Grupos	Domínios	Exercícios e número de itens	Pontuação
I	Ritmo	Reproduzir ritmos.	10
II	Melodia	Reproduzir uma pequena melodia entoando ou tocando-a.	10
III	Peça musical	Tocar ou entoar a parte de um dos arranjos que trabalhou ao longo do ciclo (à escolha do aluno)	20
Total do grupo			40

Terceira parte – **Experimentação e Criação** – visa avaliar a capacidade criativa musical, nos domínios rítmico e melódico, adequando-os a uma progressão harmónica dada. Terá uma grelha de avaliação onde constarão itens como: adequação à harmonia, entre outros. Será constituída por dois grupos, entre os quais o aluno terá que optar e terá a pontuação máxima de 40 pontos.

Quadro 3 - Distribuição da cotação da segunda parte

Grupos	Domínios	Exercícios e número de itens	Pontuação
I	Composição	Compor uma melodia seguindo as instruções dadas	40
II	Improvisação	Improvisar uma melodia seguindo as instruções dadas	40
Total do grupo			40

3. Critérios gerais de classificação

Esta prova, sendo prática, implica a prestação das tarefas perante a presença de um júri que, em tempo real, observa e regista o desempenho do aluno, segundo os critérios estabelecidos.

A classificação a atribuir na prova de audição será totalmente objetiva pois só pode haver uma solução para cada item. A cada resposta ou partes da resposta, corresponde uma pontuação pré-determinada.

As respostas ilegíveis que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

Se for apresentada mais do que uma resposta ao mesmo item, só é classificada a resposta que surgir em primeiro lugar.

Na segunda e na terceira partes da prova existirá uma grelha com itens de avaliação e pontuação de acordo com cada exercício. A cada item será atribuído um valor máximo para que a soma de todos não ultrapasse o valor máximo de pontos para cada grupo.

4. Duração

A prova tem a duração de 45 minutos.

5. Material autorizado

A prova escrita é realizada na folha de enunciado. O examinando deve ser portador de caneta ou esferográfica de tinta indelével azul ou preta e duas cópias dos suportes necessários à interpretação da sua parte de um dos arranjos que trabalhou ao longo do ciclo (à escolha do aluno) em papel. Não é permitido o uso de lápis e de corretor. O examinando poderá necessitar de trazer o seu instrumento musical, com o qual trabalhou ao longo do ciclo, se não tiver optado pelo canto.